

Parce que certains trouveront que ça a mal vieilli et que d'autres seront émus de se retrouver dans un appartement réalisé par une femme célèbre, voici quelques clés pour comprendre où vous êtes.

Charlotte Perriand (1903 - 1999)

«Les Arcs, de l'urbanisme jusqu'à la petite cuillère...»

Charlotte et l'esprit des Arcs

En 1967, Charlotte Perriand rejoint l'équipe des architectes de l'AAM (Atelier d'Architecture en Montagne) à la demande de Roger Godino, promoteur immobilier.

C'est elle qui propose le concept d'une station **interdite aux voitures** où l'on peut se promener tranquillement sans que l'air de la montagne ne devienne celui des pots d'échappements.



La machinalité

La **machinalité** ce n'est pas nous prendre pour des machines, mais c'est penser l'ensemble de notre village des Arcs 1600 comme un système entier à tous les niveaux. On imbrique les appartements, on les pense à toutes les échelles, **comme un légo**. C'est le moment où les sports d'hiver se démocratisent alors il faut de la place pour tout le monde.

L'intérieur/l'extérieur

Au lieu de proposer un espace tout confiné derrière des planches et bois ou des murs de pierre, Charlotte Perriand veut qu'à l'intérieur, on garde **le contact avec la montagne**. De larges baies vitrées, une orientation plein sud, des terrasses décalées permettent de faire entrer la lumière et le paysage dont on profite après une journée bien sportive.

La cuisine au centre

Charlotte Perriand a conçu la cuisine au centre, avec un système de bar ouvert. Comme ça maman peut **profiter du reste de la famille** en faisant la fondue. A l'époque ça participait à une vraie révolution sociologique.

Un équipement normalisé et fonctionnel

On retrouve dans tous les appartements des Arcs **un mobilier à la fois industriel et parfaitement adapté** aux espaces d'habitation. Des lits et des placards dans chaque alcôve, une décoration en bois de mélèze toujours unie : des détails qui font «le style» des Arcs.

Chronologie

1903 : Naissance à Paris.

1920 - 1925 : Elle étudie à l'Ecole Centrale des Arts Décoratifs de Paris.

1927 - 1937 : Collabore avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Elle est responsable de la plupart des meubles qui sortent de l'agence Le Corbusier.

1929 : Fondation avec ces derniers de l'UAM (Union des Artistes Modernes)

1937 : Elle expose avec Jeanneret un refuge de montagne en aluminium à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques dans la Vie Moderne et reste en Savoie jusqu'en 1939.

1940 : Création avec Jean Prouvé et Georges Blanchon d'une agence d'architecture.

1940 - 1942 : Conseillère en artisanat auprès du Ministère japonais du Commerce.

1946 - 1949 : Dessine le projet pour les chalets de Méribel.

1947 - : Réalisation de nombreux projets d'équipements collectifs.

1967 - 1986 : Collaboration à la création de la station de ski Les Arcs.

1999 : Meurt à Paris.

